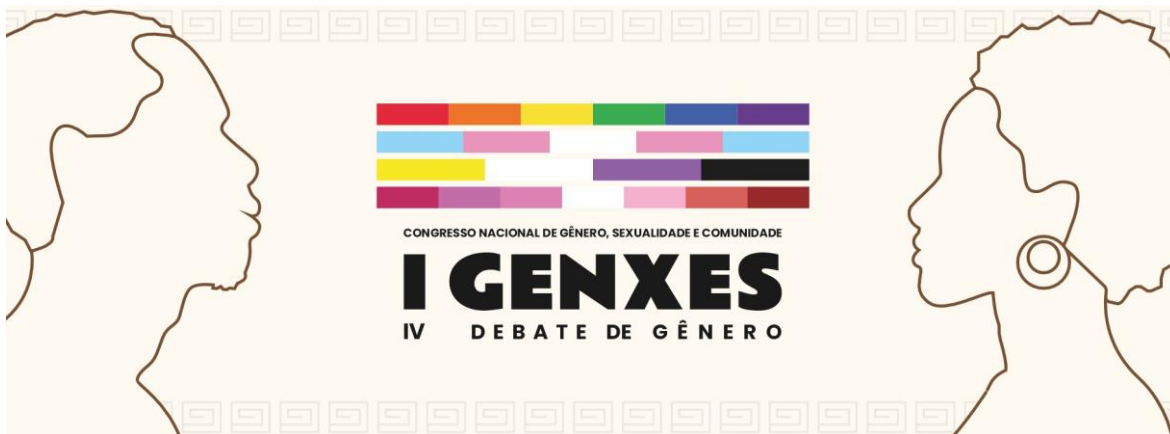




PASSADOS PRESENTES? AS RELAÇÕES ENTRE AS MULHERES DE ATENAS E DO BRASIL DA DÉCADA DE 1970

Eixo Comunitário: 2

PINHEIRO, Ana Carolina de Menezes Santana¹

Universidade Regional do Cariri - URCA

anacarolinaobj@gmail.com

ARAÚJO, Fatiana Carla²

Universidade Regional do Cariri - URCA

afatiana@gmail.com

RESUMO: O presente trabalho visa abordar através a partir da letra da música Mulheres de Atenas composta por Chico Buarque e Augusto Boal quais as proximidades e distanciamentos entre as imagens das mulheres atenienses do período da Grécia clássica e das mulheres brasileiras dos anos 1970, década em que a canção foi lançada. A partir de uma metodologia de história comparada, o artigo almeja responder as perguntas: Sobre quais mulheres a canção aborda? Quais as características das mulheres na sociedade de Atenas? Qual o papel do feminino na sociedade brasileira dos anos 1970? Quais as semelhanças e divergências das características sociais das mulheres dessas épocas? A partir deste recorte têmporo-espacial, serão correlacionados os dados das respectivas análises bibliográficas, através do contexto histórico social. Afim de traçar as semelhanças, diferenças e influências, a proposta desse trabalho espera criar novas perspectivas para o futuro/presente. Como referencial teórico o trabalho utiliza-se dos conceitos de papéis de gênero e do patriarcado. Como fontes o projeto busca analisar a canção de Chico Buarque e Augusto Boal utilizando-se também de fontes secundários para analisar o contexto histórico da sociedade de Atenas a partir dos livros de Catherine Salles intitulado: Nos Submundos da Antiguidade História e Simon Goldhill na obra de nome: Amor, sexo e tragédia. Sobre a história das mulheres no Brasil foram utilizadas obras de Mary Del Priore denominadas: Histórias íntimas: Sexualidade e erotismo na história do Brasil e Sobreviventes e guerreiras: uma breve história da mulher no Brasil de 1500 a 2000. A pesquisa está em andamento tendo sua primeira parte sobre a vivência na Atenas clássica e no Brasil da década de 1970 concluída. A pesquisa já foi concluída. Em sua primeira parte, aborda os papéis de gênero das mulheres e homens de Atenas já foi finalizada, demonstrando a diversidade das características femininas e do complexo mundo ao qual essas mulheres atenienses estavam envolvidas. No tocante às



mulheres do Brasil da década de 1970 a abordagem sobre papéis de gênero está concluída faltando apenas intercalar as análises com a letra da canção e concluir como esses papéis de gênero e as sociedades patriarcais continuam agindo e reagindo em submeter a figura feminina a seu controle e como as mulheres tanto de Atenas como do Brasil encontraram formas de se opor a essa dominação. Após essa introdução do tema entra a relação da análise da canção em comparação as vivências femininas de ambas as épocas. A música nesse sentido mostra-se uma crítica para lembrar as mulheres as lutas, perdas e ganhos que resultaram ao momento histórico a qual vivenciam agora e como a resistência é tão necessária para evitar a perda de direitos conquistados duras penas ao longo da história. Por fim, a pesquisa compara as semelhanças e divergências traçando a importância da lembrança desses passados na construção do presente tendo vista garantir seus direitos rumo a avanços e conquistas no futuro.

Palavras-chave: História; Mulheres; Atenas e Brasil; Papéis de Gênero; Patriarcado